



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA
CARRERA DE LETRAS**



**LA FIGURA DE LA MUJER PARAGUAYA EN LA NOVELA MADAME
SUI DE AUGUSTO ROA BASTOS Y SU PROYECCIÓN EN LA SOCIEDAD DE
LA CIUDAD PRESIDENTE FRANCO, AÑO 2015**

AUTORA:

MARIA LIZA CÀCERES SANABRIA

Correo: lisacaceress@hotmail.com

ORIENTADORA:

Dra. Paola Raquel Sánchez de Vergara

Correo: paola.sanchez@filosofiaune.edu.py

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Letras.

Ciudad del Este - Paraguay

Año 2016

RESUMEN

Este trabajo de grado tuvo como propósito describir aspectos resaltantes de la figura de la mujer paraguaya proyectada en la novela *Madama Sui* de Augusto Roa Bastos y su proyección en las mujeres que viven en la Ciudad Presidente Franco, año 2015. Para dar cumplimiento a este objetivo se planteó una investigación cualitativa con diseño descriptivo, utilizando una encuesta con preguntas cerradas y abiertas. Los sujetos de la muestra fueron diez mujeres de la sociedad franqueña: amas de casa y diez mujeres reconocidas dentro de la farándula entre 15 y 25 años. Para la presentación del resultado se analizaron los rasgos descriptivos en la novela, las teorías en relación a la figura de la mujer en la literatura así como su papel en la sociedad. Los resultados mostraron que la proyección de la figura de Sui, la cual es la de la mujer que a pesar de su gran belleza no pudo ser feliz, pues su gran riqueza obtenida a través de la explosión de su beldad no pudo hacerla dichosa, se proyectan en algunas mujeres con rasgos físicos encantadores que viven en la Ciudad de Presidente Franco y que se dedican a fungir de modelos o promotoras, pero en realidad venden su cuerpo y su dignidad a cambio de dinero, un buen empleo o status social, pero aun así son infelices y generan hacia ellas un rechazo y sentimiento de lástima porque generalmente viven una vida muy triste y desordenada, lo cual genera que también sean discriminadas por gran parte de la sociedad.

Palabras claves: belleza, bienes materiales; rechazo; infelicidad.

ABSTRACT

The purpose of this degree work was to describe outstanding aspects of the figure of the Paraguayan woman projected in the novel *Madama Sui* by Augusto Roa Bastos and its projection in the women who live in the city of Presidente Franco, year 2015. To fulfill this objective A qualitative research with descriptive design was proposed using a survey with closed and open questions. The subjects of the sample were ten women from the French society housewives and ten women recognized within the show business between 15 and 25 years. For the presentation of the result, the descriptive features in the novel, the theories in relation to the figure of women in literature, as well as their role in society, were analyzed. The results showed that the projection of the figure of Sui, which is that of the woman who despite her great beauty could not be happy, because her great wealth obtained through the explosion of her beauty could not make her happy. in some women with charming physical features who live in the city of Presidente Franco and who are dedicated to acting as models or promoters but in reality they sell their body and their dignity in exchange for money, a good job or social status, but still they are unhappy and generate towards them a rejection and feeling of pity because they generally live a very sad and disorderly life which generates that they are also discriminated against by a large part of society.

Keywords: beauty, material goods; rejection; unhappiness.